

## SONOR, TIENDA ALTA FIDELIDAD

CALLE BRUSI, ESQUINA VIA AUGUSTA (BARCELONA).

COLABORADOR: XAVIER CARULLA.

OBRA TERMINADA EN 1965.

PREMIO FAD 1965.

SE TRATABA DE CONSTRUIR UNA TIENDA DE CARACTERISTICAS MUY ESPECIALES. LOS OBJETOS QUE EN ELLA SE VENDEN (DISCOS DE ALTA FIDELIDAD, APARATOS DE REPRODUCCION DE SONIDO, LIBROS ESPECIALIZADOS EN TEMAS MUSICALES) SON DE PRECIO ELEVADO Y DIRIGIDOS A UN PUBLICO MUY ESPECIALIZADO Y ALGO "SNOB". EL NUMERO DE CLIENTES ES EN TODO MOMENTO LIMITADO, PERO PRECISA DE UNA LARGA PERMANENCIA EN EL LOCAL ANTES DE EFECTUAR UNA COMPRA, Y ERA IDEA DE LOS PROMOTORES CREAR UN CIRCULO DE AMIGOS DE LA MUSICA QUE ACUDIERA PERIODICAMENTE A LA TIENDA, AUN SIN INTENCION CONCRETA DE ADQUIRIR ALGUN OBJETO.

DEDICAMOS LA PLANTA QUE ESTA SITUADA A NIVEL DE LA CALLE A LA EXPOSICION Y COMPRA DE DISCOS Y LIBROS, PRESCINDIENDO DEL CONCEPTO CLASICO DE TIENDA PARA CREAR UNA SALA DE ESTAR DONDE EL CLIENTE PUDIERA LIBREMENTE REMOVER LOS OBJETOS Y ESCUCHAR DISCOS. ESTE ESPACIO POSEE UNAS ABERTURAS EN FACHADA QUE, POR SU DISPOSICION Y A TRAVES DEL ELEMENTO VEGETAL QUE ENMARCAN, ILUMINAN SUAVEMENTE EL INTERIOR SIN COLOCARLO EN CONTACTO DIRECTO CON LA CALLE. LA SOLA EXCEPCION ES LA ABERTURA, CON FUNCION DE ESCAPARATE, QUE, CON EL FIN DE FACILITAR LA VISION DE LOS OBJETOS DEL INTERIOR, POSEE UNA FORMA ESPECIAL QUE IMPIDE LOS REFLEJOS EN EL VIDRIO.

LA PLANTA INTERIOR CONTIENE UN ALMACEN Y TALLER DE REPARACIONES, UN DESPACHO Y UNA SALA DE AUDICIONES. ESTA SALA, QUE NORMALMENTE SE UTILIZA PARA LA AUDICION Y COMPARACION DE LOS DISTINTOS EQUIPOS DE REPRODUCCION DEL SONIDO, PUEDE AMPLIARSE PARA LA CELEBRACION DE ACTOS Y AUDICIONES, PERMITIENDO UNA CAPACIDAD APROXIMADA DE 60 PERSONAS. EL SUELO ESTA ESCALONADO, FORMANDO TRES NIVELES, LO QUE FAVORECE LA VISION DE LOS ESPECTADORES.

EL LOCAL EXISTENTE, SITUADO EN LOS BAJOS DE UN EDIFICIO MODERNO, PRESENTABA LA DIFICULTAD, MUY COMUN, DE UN CUMULO DE ACCIDENTES (BAJANTES, COLUMNAS DE TUBERIAS, ALBAÑALES, ETC.) QUE CONTRADECIAN LA APARENTE REGULARIDAD Y PUREZA DE UNA ESTRUCTURA DE PILARES. ESTE PROBLEMA SE HACIA GRAVE EN LA PLANTA SOTANO, DESTINADA EN PRINCIPIO A ALMACENES, YA QUE ESTA IRREGULARIDAD SE ENCONTRABA TANTO EN LOS PARAMENTOS VERTICALES COMO EN TECHO Y SUELO.

"ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE RESPETAR UNA COMPOSICION ORDENADA Y GEOMETRICA, ASI COMO UN CIERTO EXPRESIONISMO DE ESTRUCTURA E INSTALACIONES, OPTAMOS POR CREAR UN AMBIENTE APROPIADO A LAS FUNCIONES QUE IMAGINABAMOS, INDEPENDIENTE, PERO CAPAZ DE INTRODUCIRSE EN EL VOLUMEN DE QUE DISPONIAMOS."

PARTE DEL ESPACIO QUE RESTA ENTRE AMBOS VOLUMENES LO UTILIZAMOS PARA TODAS LAS INSTALACIONES (INCLUIDA LA DE AIRE ACONDICIONADO), ACOMETIDAS Y CONTADORES Y PARA ARMARIOS.

LA INDEPENDENCIA ENTRE NUESTRO ESPACIO Y EL VOLUMEN PREEXISTENTE LA ACUSAMOS TAMBIEN EN LA FACHADA, QUE CORRE LIBREMENTE SIN CONTACTOS CON LA ESTRUCTURA GENERAL, RETRANQUEANDOSE DE ACUERDO CON LAS IMPOSICIONES DEL INTERIOR.



